

CENTRO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ



© Fundación Vázquez Díaz. Todos los derechos reservados.

BIOGRAFÍA DEL PINTOR

BIOGRAFÍA

1882.- 15 Enero. Nace Daniel Vázquez Díaz en Nerva (Huelva).

1892-1896.- Estudia los cuatro primeros años del Bachillerato, interno, en los Salesianos de Utrera (Sevilla).

1899.- Inicia la carrera de Comercio. Trabaja como administrativo un año, en los almacenes de Plaza del Duque de Sevilla. Vende su primer cuadro.

1902.- Se gradúa de profesor mercantil en Sevilla.

1903.- Se traslada a Madrid en Otoño. Hace copias en el Museo del Prado.

1904.- Pinta el retrato de «Gloria Laguna» que presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes y que le valió su primer éxito en Madrid. Conoce a Juan Gris. Comienza un curso de declamación en el Conservatorio de Madrid (amistad con María Guerrero)

1905.- Le impresiona la exposición de Zurbarán en el Museo del Prado.

1906.- Se presenta a la Exposición Nacional con más obra y recibe igualmente una mención honorífica. Inicia un viaje a París, en mayo, permanece el verano en el País Vasco. En San Sebastián expone por primera vez individualmente. A finales de septiembre llega a París.

1907.- Presenta tres obras en el “Salón de Les Indépendent”. Viaja a Bélgica y Holanda.

1908.- Viaja a Sevilla. Conoce a Bourdelle y expone en la Nacional de Bellas Artes junto con Picasso y Juan Gris. Expone en el “Salón de Les Indépendent”. Conoce a Eva Preetsman Aggerholm.

1909.- Expone de nuevo en el “Salón de Les Indépendent”.

1910.- Expone en la Nacional de Bellas Artes y el Salón de Otoño de París. Hace su primera exposición individual en la Galería Chevalier. Contrae matrimonio con Eva Aggerholm –que se ha convertido al catolicismo- en el templo católico de Copenhague. Colabora en la revista “L’Espagne”, iniciando su serie “*Hombres de mi tiempo*”.

1911.- Nace Rafael, hijo del matrimonio, en París.

1912.- Expone en el Salón de Otoño de París y en la Ville des Arts. Publica retratos en la revista “Mundial” que dirige Rubén Darío.

1913.- Primera exposición en Londres (Grafton Gallery). Trabaja con el escultor Antonio Bourdelle, el heredero de la escultura contemporánea de Augusto Rodin, en unos frescos para un teatro de los Campos Elíseos. Bourdelle infundiría a Vázquez Díaz los perfiles escultóricos que se adivinan en la pintura del de Huelva. Expone Vázquez Díaz su «*La muerte del Torero*», pintado en Nerva. Es elegido miembro asociado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Francia.

1914.- Estalla la segunda guerra mundial. Vázquez Díaz no abandona Francia.

1915.- Visita las poblaciones destruidas por la guerra y realiza la serie llamada “*Impresiones de la guerra*” o “*Ciudades mártires*” (Reims, Arras y Verdúm). En Madrid, en la Nacional de Bellas Artes presenta “*La muerte del Torero*” y es premiado con 3ª Medalla.

1918.- Vuelve a Madrid en septiembre, tras pasar por Fuenterrabía para pintar temas vascos y con la interesantísima serie de obras que dedicó a las «Ciudades mártires» francesas, asoladas por la guerra, a la manera de las que hiciera su confesado maestro Bourdelle. Primera exposición monográfica en Madrid, colgando 25 pinturas y 29 dibujos en el Salón Lacoste. La exposición fue un éxito para los críticos renovadores, pero fue duramente rechazada por la crítica oficial que la tachó de pintura extranjera y antiespañola. Su maravillosa «Maternidad», los extraordinarios «Instantes», del País Vasco y sus aguafuertes de las «ciudades Mártires», fueron recibidos con incomprensión, pero representan la incorporación del arte de nuestro país al movimiento de la modernidad.

1920.- Obtiene una Tercera Medalla en Grabado y un voto para la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes: su arte así empieza a ser reconocido como el de un maestro. Este mismo año expone también en la Royal Academy de Londres, en el VI Salón de Humoristas, en el I Salón de Otoño de Madrid y, sobre todo, celebra su primera exposición monográfica en Bilbao, en la sala del Majestic Hall y organizada por la Asociación de Artistas Vascos. El retrato de su mujer «Caricia de la idea» es recibido por la crítica como propio del mejor retratista de la época.

1921.- Gran exposición en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid, con esculturas de su mujer y prologada por Juan Ramón Jiménez. Expone en Barcelona por primera vez, en la Sala Dalmau y a instancia de D. Eugenio Dörs.

1922/1923.- Expone en Portugal -Lisboa, Coimbra y Oporto-

1926.- En la Exposición Nacional obtiene dos menciones para Medalla de Honor. Expone en la Internacional de Venecia.

1927.- Expone en Buenos Aires (Argentina).

1929.- Muestra internacional en Barcelona es premiado con una Segunda Medalla por su cuadro “*Los monjes*”. Presenta en Madrid los primeros estudios para los Frescos de La Rábida, que comenzará el 12 de octubre.

1930.- El 12 de octubre termina los frescos de la Rábida. Se traslada a su casa en la calle María de Molina donde vivirá hasta su muerte.

1931.- Es nombrado miembro del Patronato del Museo de Arte Moderno presidido por Juan de la Encina.

1933.- Expone “*Los idolos*” en Londres. Hasta 1936 ocupó la cátedra de Pintura Decorativa de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, siendo el maestro de los grandes pintores que renovarían el arte español después de la guerra civil.

1934.- Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su retrato del escultor ruso “*Dimitri Tsapline*”. Expone “*Los idolos*” en Ginebra.

1935.- Nace su nieta Laura.

1936.- Expone en París “*Arte Español Contemporáneo*” en el Museo de las escuelas extranjeras contemporáneas. Durante los tres años de la guerra Vázquez Díaz permanece en Madrid con su familia y sigue dando clases en la Academia de San Fernando.

1940.- Hasta 1952 volverá a ser catedrático de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, ahora de Pintura Mural, reconociéndose así su obra magistral de los Frescos de la Rábida.

1942.- Expone en el Ministerio de Marina (temas de la Rábida). Sala Vilches (primeras medallas) y Museo naval de Madrid.

1945.- Muere doña Jacoba Díaz Nuñez, su madre. Exposición Nacional de Bellas Artes, obtiene dos votos para la medalla de Honor. Museo Arte Moderno exposición colectiva de bodegones y naturalezas muertas. Exposición de Arte Taurino en Zaragoza.

1947.- Se presenta a la Exposición de Arte Contemporáneo Español de Buenos Aires, colaborando con nueve obras. En Madrid expone sus *Instantes*, junto con algún retrato y dibujo, en “Revista de Occidente”.

1948.- Acude a la Nacional de Bellas Artes; se construye en La Pedriza el chalet “Laura” y pinta varios cuadros sobre los temas “piedra y agua”

1951.- Obtiene el gran premio a la Obra de un pintor en la Exposición Primera Bienal Hispanoamericana de Arte.

1953.- Se organiza una una Exposición – Homenaje a Vázquez Díaz, en el Museo de Arte Moderno, en la que colaboran trece escultores (entre ellos Eva) y ciento cuarenta y nueve pintores.

1954.- Le conceden la Medalla de Honor por el cuadro *Cuadrilla de Juan Centeno*, presentado junto con su retrato a *Pío XII y don Francisco en el sillón rojo*. Expone también en el Ateneo de Madrid.

1955.- Obtiene el gran Premio de Honor de Dibujo en la III Bienal Hispanoamericana.

1957.- Acude a la exposición nacional con tres obras. Se casa su nieta Laura, de cuyo matrimonio nace su biznieta Graciela (1958), seguida a los dos años de su hermana Beatriz (1960).

1959.- Muere su esposa Eva “y *el pintor, aunque seguía pintando, ya no era el que fue*” (Benito).

1962.- Gran exposición de sus ochenta años, en la Sala Quixote de Madrid. Es nombrado Hijo Adoptivo de Madrid y Vicepresidente del patronato del Museo del Prado.

1964.- Recibe la Gran Cruz de Isabel la Católica

1968.- Ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, legando el retrato de Pío y Ricardo Baroja. Comienza el cuadro de *Las biznietas*, que deja inconcluso.

1969.- El 12 de marzo, “*cinco días antes de su muerte, recibí el homenaje de Huelva, de los hombres de su tierra natal, a la que de alguna manera volvía después de ochenta y siete años de obra bien hecha y hombría de bien*” (Benito).